

REPRESENTACIONES DE UNA "REVOLUCIÓN TURÍSTICA"

MAGRUDER DID IT !

7mo Congreso Mexicano de Tarjetas Postales
Monterrey, N.L., agosto 2014



"Tourist lined up for a Photograph, in Tijuana, Mexico, in 1912", Colección André Williams, tarjeta postal, registro AW0385A, (ca) 1911-1915.



Pablo Guadiana, "Fotógrafos extranjeros en Tijuana (1874-1942)" en Mario Ortiz y Manuel Acuña (coords.), *Senderos en el tiempo*, México, Ayuntamiento de Tijuana, 2006, p. 29-38.

- Joseph & Francis Parker, Hermanos Parker.
- Hermanos Rhea.
- Lee Nickerson Passmore.
- Walter E. Averrett.
- José Kingo Nonaka.
- Roy Warfield Magruder.



San Diego Historical Society, Tijuana ca 1905, fotografía, núm. 89-17358-33, ca 1905.

ROY WARFIELD MAGRUDER
1878-1948

San Diego History Center, Roy Warfield Magruder, fotografía, núm. 89-17358-23, ca 1912-1916.



San Diego Historical Society, A woman standing at the U.S.-Mexico border, fotografía, núm. 89-17358-24, ca 1914.



Estrategias

1. Establece Redes con los principales hombres de negocios de San Diego y Tijuana.
2. Dispone de tecnología más avanzada para producir las tarjetas postales fotográficas.
3. Ubica sus instalaciones en lugares de continuo paso de turistas.
4. Usa los medios de comunicación de la época para promoción en el Sur de California.

8

San Diego Historical Society, Child holding a teddy bear in Tijuana, Mexico, fotografía, núm. 89-17358-26, ca 1914.



Identificación de autor

1. Firma de autor.
2. Área geográfica: río Tijuana, línea fronteriza, negocios de tiendas de curiosidades.
3. Forma de organizar los grupos para retrato.
4. Uso de accesorios con su nombre: sarapes, banderines y sombreros.
5. Grafología: estudio en el uso de las líneas, puntos y formas en textos escritos.



San Diego Historical Society, Roy Magruder Jr, sitting near a doorway with sombreros and blankets, Mexico, fotografía, núm. 89-17358-17, ca 1915.

9

Cámara Mandel o Mandelette



Cámara Mandel o Mandelette



San Diego Historical Society, Hellen Tulloch and others in a Ford car in Tijuana, fotografía, núm. 12359-1, ca 1914.

COMPAÑÍA FOTOGRAFÍA DE TIJUANA 1915-1916



Colección John & Jane Adams en San Diego State University, "On the boundary line US & Mexico", tarjeta postal, registro CJJA-SD9-002A, (ca) 1911-1915.



Colección John & Jane Adams en SDSU, "Mexico USA Villas Army", tarjeta postal, registro CJA-SD9-020A, (ca) 1916-1920.



Colección John & Jane Adams en San Diego State University, "The bridge Tijuana", tarjeta postal, registro CJA-FB37-0037A, (ca) 1916-1920.



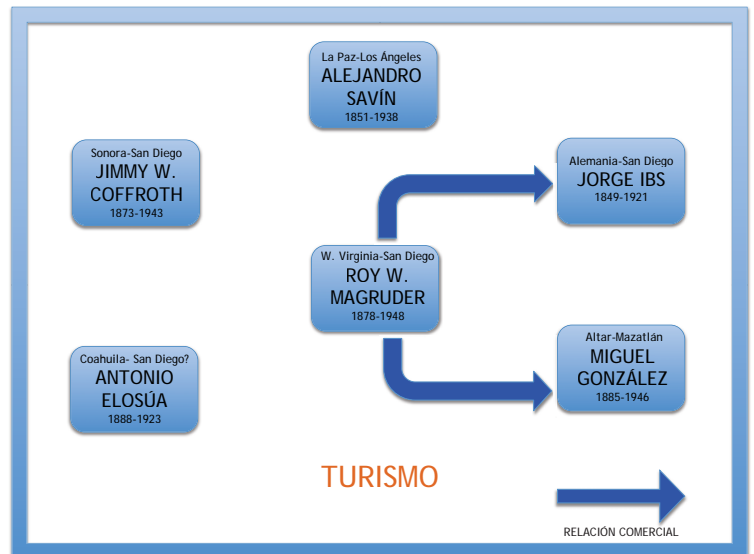
Colección André Williams, "Auto bridge across the Tijuana river, Tijuana Mexico 1915", tarjeta postal, registro AW0146A, (ca) 1911-1915.



Colección John & Jane Adams en San Diego State University, "Tijuana river", tarjeta postal, registro CJA-FB37-0042A, (ca) 1916-1920.

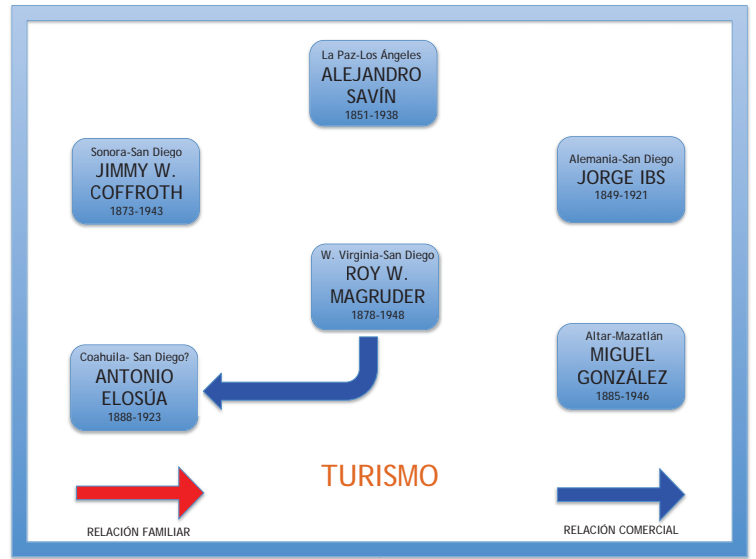


Colección John & Jane Adams en SDSU, "A busy day on Tijuana bridge, Tijuana, Baja Calif, Mexico", tarjeta postal, registro CJA-FB37-0032A, (ca) 1911-1915.





"Sin título", Colección André Williams en el Centro Cultural Tijuana, tarjeta postal, registro AWCECUT-0127A, (ca) 1911-1915.



Colección John & Jane Adams en San Diego State University, "Tijuana", tarjeta postal, registro CJJA-FB37-039A, (ca) 1916-1920.

The Evening Tribune, "Full of life Tijuana, Old Mexico invites you", Sa Diego, California, agosto 6 1916. (Fecha de consulta: 8 de julio de 2013), URL: library.sdsu.edu/digital-collections/newspaper.



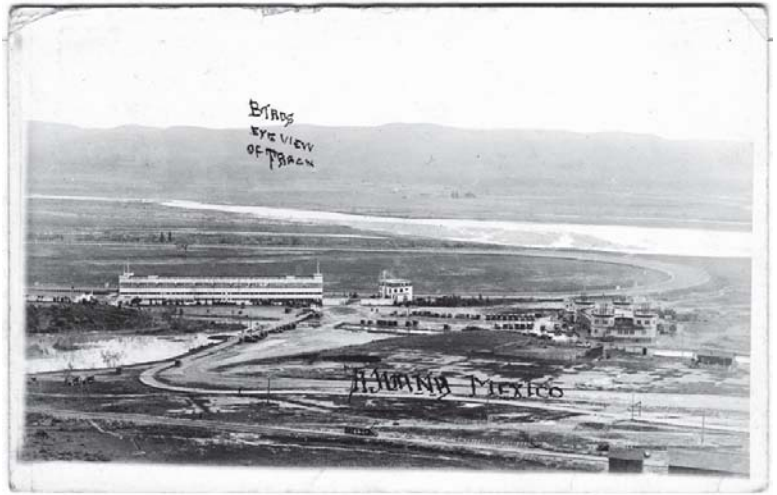
San Diego Historical Society, Young girl on the back of a burro in Tijuana, Mexico, fotografía, núm. 89-17358-25, ca 1914.



Colección André Williams, "Tijuana Fair, July 1915, Magruder Did It", tarjeta postal, registro AW0159A, (ca) 1911-1915.



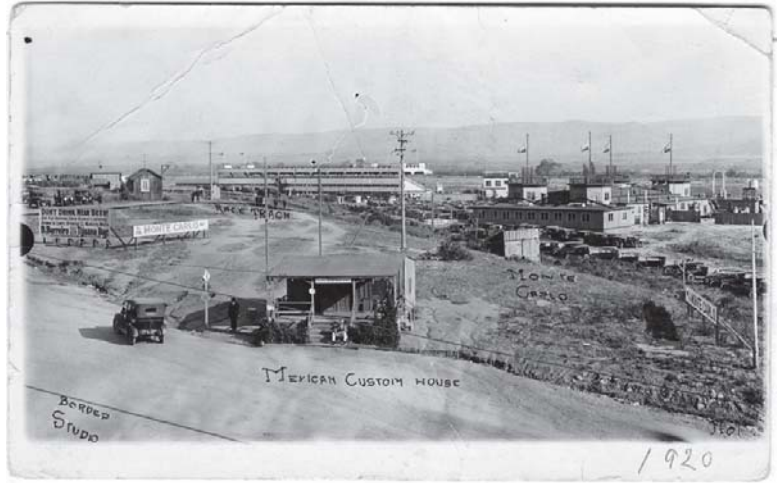
San Diego Historical Society, Entrance to the Tijuana Fair, fotografía, núm. 89-17463, ca 1915.



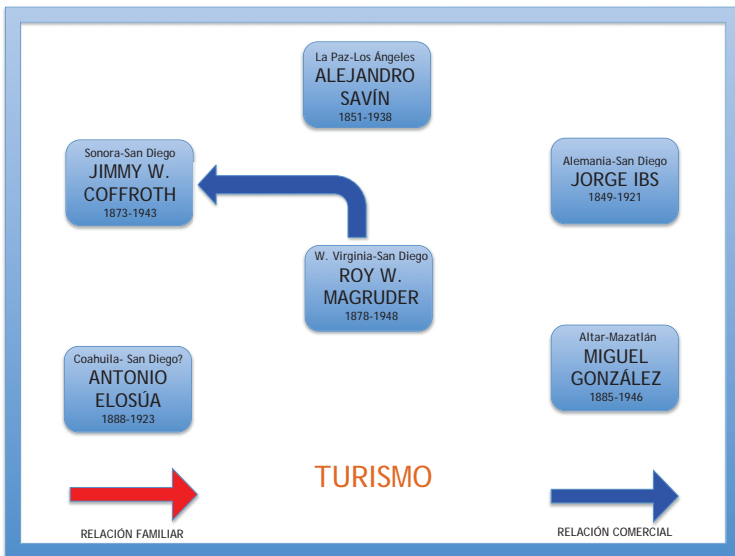
Colección André Williams, "Birds eye view of track, Tijuana Mexico", tarjeta postal, registro AW0155A, (ca) 1916-1920.



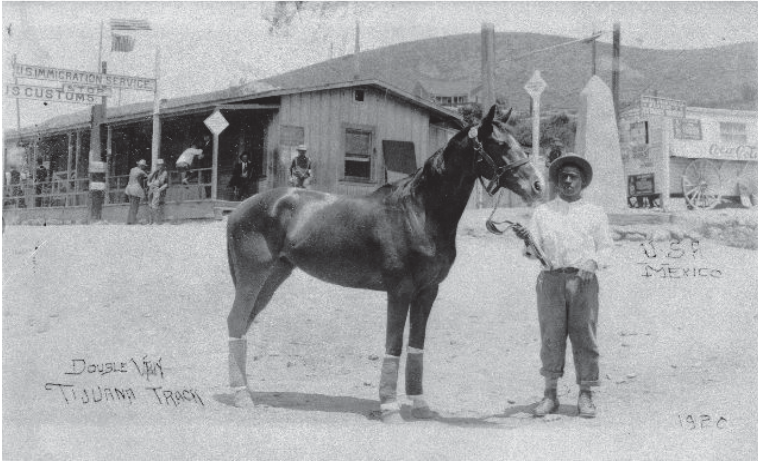
Colección André Williams en Centro Cultural Tijuana, "Tijuana entrance", tarjeta postal, registro AW0159A, (ca) 1916-1920.



Colección André Williams, "Mexican Custom House", tarjeta postal, registro AW0116A, (ca) 1921-1925.



Colección André Williams, "Sin título", tarjeta postal, registro AW0154A, (ca) 1921-1925.



San Diego Historical Society, "A man holding the reins of a race near the U.S.-Mexico border", fotografía, núm. 14434 , ca 1920.



USA a la I Guerra Mundial

1917: Magruder al ejército.

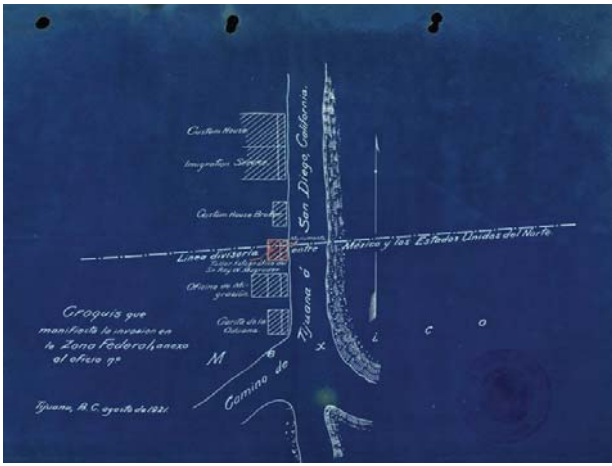


Colección André Williams, Mexico-United States, tarjeta postal, registro AW0147A, (ca) 1921-1925.

MAGRUDER'S BORDER STUDIO 1917-1930 ca.



San Diego Historical Society, "Magruder's Hot Dog Stand at US-Mexico Border", fotografía, núm. 89-17-358-8 , ca 1916.



Archivo Histórico del Agua, informe del jefe de la IV División de la Secretaría de Agricultura y Fomento dirigido al jefe de la Dirección de Agua, México, 23 de septiembre de 1922, fondo Aprovechamientos Superficiales, caja 644, exp. 9329, foja 10.

Marrk C. Anderson, "What's to Be Done with 'Em?": Images of Mexican Cultural Backwardness, Racial Limitations, and Moral Decrepitude in the United States Press, 1913-1915", Estudios Mexicanos, vol. 14, No. 1, invierno 1998, p. 59.



Marrk C. Anderson, "What's to Be Done with 'Em?": Images of Mexican Cultural Backwardness, Racial Limitations, and Moral Decrepitude in the United States Press, 1913-1915", Estudios Mexicanos, vol. 14, No. 1, invierno 1998, p. 61.



Roy. W. Magruder

REPRESENTACIÓN DE UNA REVOLUCIÓN EN TIJUANA

44

Marrk C. Anderson, "What's to Be Done with 'Em?": Images of Mexican Cultural Backwardness, Racial Limitations, and Moral Decrepitude in the United States Press, 1913-1915", Estudios Mexicanos, vol. 14, No. 1, invierno 1998, p. 32.



Andreas Brown Collection en Getty Research Institute, "Francisco Villa and staff", tarjeta postal, registro 89.R.46-33, (ca) 1914.



CJJA-SDSU, "Mexico USA Villas Army", tarjeta postal, registro CJJA-SD9-020A, (ca) 1916-1920.



Colección André Williams, "Sin título", tarjeta postal, registro AW0057A, (ca) 1921-1925.



"Sin título", Colección André Williams en Centro Cultural Tijuana, tarjeta postal, registro AWCECUT-0076A, (ca) 1916-1920.



Colección André Williams, "Sin título", tarjeta postal, registro AW0059A, (ca) 1921-1925.



Colección André Williams, "Sin título", tarjeta postal, registro AW0074A, (ca) 1921-1925.

San Diego Historical Society



San Diego Historical Society, "Group of tourist dressed in sombreros and ponchos in Tijuana, Mexico", fotografía, núm. 89-17358-16, ca 1915.



"Sin título", Colección André Williams en el Centro Cultural Tijuana, tarjeta postal, registro AWCECUT-0116A, (ca) 1911-1915.



"Sin título", Colección André Williams en Centro Cultural Tijuana, tarjeta postal, registro AWCECUT-0056A, (ca) 1916-1920.



"Sin título", Colección André Williams en Centro Cultural Tijuana, tarjeta postal, registro AWCECUT-0236A, (ca) 1916-1920.

"Sin título", CAW en Cecut, tarjeta postal, registro AWCECUT-0455A, (ca) 1916-1920.



"Sin título", Colección André Williams en Centro Cultural Tijuana, tarjeta postal, registro AWCECUT-0238A, (ca) 1916-1920.



San Diego Historical Society, "Mr & Mrs JJ Perry at US-Mexico border", fotografía, núm. AB-215-70-16 , s/f.

San Diego Historical Society



San Diego Historical Society, "Two children wearing Mexican hats blankets and holding firemans outside US Customs house", fotografía, núm. 89-17358-14 , ca 1915.



Colección André Williams, "Tijuana Mexico", tarjeta postal, registro AW0084A, (ca) 1921-1925.

San Diego Historical Society



San Diego Historical Society, "Group of men outside the U.S. Immigration service office at the U.S. Mexico border", fotografía, núm. 89-17358-21 , ca 1920.



Colección André Williams, "Tijuana Mexico", tarjeta postal, registro AW0082A, (ca) 1926-1930.



Colección André Williams, "Tijuana Mexico", tarjeta postal, registro AW0083A, (ca) 1921-1925.



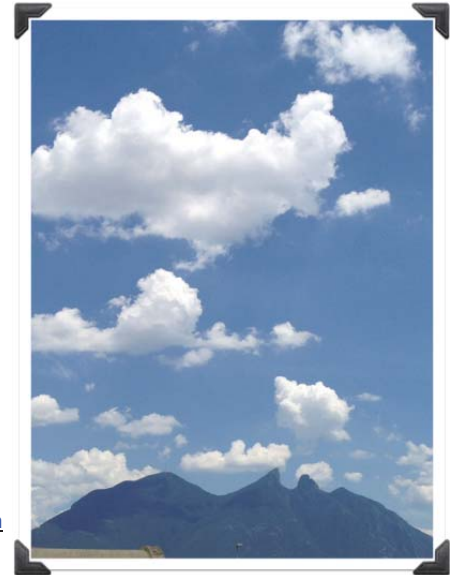
Colección André Williams, "Tijuana Mexico", tarjeta postal, registro AW0072A, (ca) 1926-1930.

Aportaciones

- Los retratos en las tarjetas postales fotográficas son una fuente documental que ayuda a comprender a la sociedad y su contexto.
- Desarrollo de la cultura material: la evolución de la moda femenina, masculina, el transporte terrestre.
- El uso del tiempo libre: el turismo como una nueva actividad mundial.

67

<http://www.pabloguadiana.com>
pabloguadiana@hotmail.com



Roy Warfield Magruder
1948

Fuentes de información

Archivos

- Archivo Histórico del Agua. Comisión Nacional del Agua.
- Colección André Williams. Propiedad privada.
- Colección André Williams en el Archivo Histórico de Tijuana.
- Colección André Williams en el Centro Cultural Tijuana.
- Colección Andreas Brown en Getty Research Institute.
- Colección John & Jane Adams en San Diego State University.
- U.S. World War I Registration Cards, 1917-1918.

Periódicos

- The Evening Tribune, San Diego, California.
- The San Diego Union, San Diego, California.